



Fiche 1

Identité – décentration

Thème abordé

Démarche interculturelle

Objectif

Mener une réflexion sur son identité et sur en quoi elle influence son rapport au monde

Nature de l'animation

Discussion

Durée: 1h

Âge : à partir de 15 ans

Source

Formation "la démocratie à l'épreuve de la citoyenneté" Danièle Crutzen 2016

Compétences

- Ecoute
- Confiance
- Sensibilité

INTRODUCTION

«On voyage pour changer, non de lieu, mais d'idées»

H. Taine

Si l'objectif annoncé d'un voyage est souvent d'aller à la rencontre de l'autre, au final le résultat premier d'un voyage, c'est souvent la découverte de soi-même. Apprendre à se connaître est le voyage le plus long – toute une vie – et sans doute le plus passionnant.

Le changement de miroir provoqué par le changement de repères (géographiques, culturels,...) nous révèlent des choses de nous-mêmes que nous ne suspicions pas.

Prérequis

Afin d'aider ce cheminement lors de la rencontre, il est utile de se réfléchir avant le départ. Nous vous proposons ici une animation très simple, plutôt adaptée à un groupe mature, déjà dans une démarche de réflexivité. Vous trouverez dans la bibliographie et dans les ressources proposées, beaucoup d'autres activités. A vous de choisir celle qui sera le mieux adaptée à votre public.

Attention, aborder les questions identitaires demande qu'une confiance préexiste dans le groupe. Celle-ci est de toute façon nécessaire pour réaliser un voyage ensemble. Pour travailler celle-ci, vous pouvez par exemple vous inspirer des activités de l'ouvrage "Jeux coopératifs pour bâtir la paix".¹

DÉROULEMENT

Animation

1. L'animateur propose aux participants de se mettre en duo et de raconter "ce que j'ai envie d'en dire et en quoi cet aspect a un impact sur ma notion de la citoyenneté" concernant:

- Mon âge – ma génération
- Mon nom –prénom
- Mon origine géographique – ma relation à l'espace
- Mes origines sociales
- Mon genre - Homme-Femme
- Ma religion – celle de ma famille

La personne qui écoute ne prend pas de note. Les rôles changent après chaque question.

¹ Jeux coopératifs pour bâtir la paix, adaptation par l'Université de Paix de 2 ouvrages de Mildred Mashede, Edition Chronique sociale et UP



2. L'animateur demande aux participants de discuter des choses qui peuvent ou ne peuvent pas être partagées au grand groupe. La personne qui a écouté a ensuite 5 min pour présenter aux autres un résumé de ce qu'elle a écouté.

Exploitation

L'animateur demande aux participants "Qu'est-ce que vous avez à dire par rapport à cet exercice?" et laisse chacun s'exprimer. Si besoin, il peut souligner certains éléments.

- Ces questions peuvent paraître banales et pourtant être des questions brûlantes, elles sont la clé de toutes nos zones sensibles.
- Chacun est expert de sa propre histoire et en dit ce qu'il veut en fonction de comment il se sent. Un autre contexte amènerait sans doute une autre présentation.
- Celui qui écoute ne peut s'empêcher de sélectionner, d'interpréter, de rattacher à ce qui lui est commun.
- Dans cet exercice, il y a le moi individuel qui s'exprime mais aussi tout l'héritage culturel qui appartient à l'histoire collective des groupes auxquels l'individu appartient.
- Au-delà de ce qu'on dit, il y a aussi tout ce que dit notre non-verbal et qu'on ne peut empêcher de parler.
- Même si on se construit contre nos héritages, on incarne quand même quelque chose qui a à voir avec ça.
- Il existe plusieurs registres de paroles. Certaines paroles sacrées ne se forcent pas.²

² Métraux, J.C. (2011). La migration comme métaphore. Paris : La Dispute